

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「 哲 学 」

次の中から一問選択して答えなさい。（選択した問題番号を始めに書くこと。）

1. 質料形相論の観点から、中世の認識論について論じなさい。
2. 心身問題について論じなさい。
3. 「自己意識」もしくは「自己知」という観念が哲学において果たす役割について論じなさい。
4. 「言外の意味」は哲学ではどのように扱われうるか、示しなさい。
5. 科学における通約不可能性（incommensurability）について論じなさい。
6. 論理的推論と証明の関係について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「 倫理学 」

I 正義について論じなさい。

II 次の用語について説明しなさい。

1 目的自体

2 自然中心主義

第Ⅱ時限 専門科目

美学美術史学 分野

科目 「美学美術史学」

問題1 以下は、高階秀爾「記憶の遺産」（『増補 日本美術を見る目』岩波書店 二〇〇九年〔初出は『中央公論』一九九六年一〇月号〕）からの引用である。この文章を読んで以下の設問に答えなさい。\*引用文中の傍線は引用者による。

a, 傍線部の問いについて、あなたの考えるところを論述しなさい。

b, ここで述べられる「真正さ」(authenticity)は芸術一般においてもしばしば議論される概念である。あなたの専門とする領域において、「真正さ」あるいは「真正性」が問題となる例をあげ、それについて説明しなさい。

問題2 a～hの語句について簡潔に説明しなさい（二〇〇～一五〇字）。

a, ラファエロ・サンティ

b, キュビズム

c, 交響曲第七番《レニングラード》

d, ライトモテイア

e, 興福寺《阿修羅立像》

f, 森川師宣

g, ヴァルター・ベンヤミン

h, 芸術意識

第Ⅱ時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科目 「アート・マネジメント」

(1)芸術や文化の振興や普及を目的とする政策や法律と、芸術や文化を手段として利用する政策や法律の具体例をあげ、これまでの議論や是非を整理して説明してください。

(2)以下の用語、語句、人名、作品名、書名等から8問を選択し、知るところを簡潔に述べてください。(各150～200字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。)

- a)ルネ・マグリット René François Ghislain Magritte
- b)イングリッシュ・ホルン
- c)NFT (Non-Fungible Token)
- d)テンペラ画
- e)《マタイ受難曲》(Matthäus-Passion)
- f)ヴィルヘルム・フルトヴェングラー Wilhelm Furtwängler
- g)バラエティ・シーキング
- h)広報 Public Relations
- i)ロングテール
- j)T字勘定
- k)遊休財産額の保有制限
- l)正味財産増減計算書

第Ⅱ時限 専門科目

日本史学 分野

科目 「日本史学」

Ⅰ 日本史における税について論じなさい。

Ⅱ 次の四つの語句から一つを選んで、その語について説明しなさい。

- イ 三関
- ロ 土二揆
- ハ 看坊
- ニ 秩禄処分

Ⅲ 次のイ・ロの二問の両方に解答しなさい。

イ 次の史料を読んで、全文を逐語訳しなさい。

寛平二年五月六日云々、左右十列漸以行上、分後院御馬二疋、賜左右馬寮、競馳之間、或番左近衛墮馬、々独走勝右馬三丈、左右請処分、勅答云、左馬可謂勝也、何以言之、今日競馬不敢競人、仰群臣可議奏云々、式部卿親王曰、墮馬走猶為負、太政大臣曰、騎人墮者馬不必走、故為負耳、左大臣曰、人已墮者為負、是古昔之言也、仰諸司檢申勝負、而古人之迹如朕所言、

〔小野宮年中行事〕五月六日競馬事、宇多天皇御記逸文

ロ 次の史料は、明治十三年六月に松方正義が太政大臣に提出した「財政管見概略」である。この史料を読み、以下の問に答えなさい。

参議（A）が貨幣ノ制度ヲ改ムルノ議、理ニ就キテ之ヲ考フレバ固ヨリ貨幣ノ常則タリ、故ニ其之ヲ言フヤ甚ダ易ク而シテ善シ。然レドモ大ニ實際ニ適セズ時勢ニ違フ、故ニ其之ヲ行フヤ甚ダ難ク而シテ危フシ。

（B）就中外債ノ事タル、始メニ易クシテ終リニ難シ。正義熟々之ヲ既往ニ徴シ将来ニ慮カルニ、此議断然今日ニ決行ス可カラザルモノナリ。（中略）

明治十三年六月内務卿ヲ以テ（C）太政大臣ニ呈セシモノニ係ル。

〔松方伯財政論叢集〕

- （1）空欄（A）の人物は、この翌年政府から追放される。その政争を簡潔に説明しなさい。
- （2）傍線部（B）の口語訳を書きなさい。
- （3）傍線部（C）「太政大臣」が示す人物は誰か。

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野  
科 目 「 東洋史学 」

以下の二つの問いから一つを選んで答えなさい。

1. 中国史における一つの時代を選んで、中央集権と地方分権について論じなさい。
2. あなたが注目する中東史の史料（一次資料）を二つ取り上げ、それぞれについて、その概要と特徴を述べ、それを用いていかなる研究が可能であるか、詳しく論じなさい。

2024年度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2023.9.12…

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野

科目 「西洋史学」

あなたの研究テーマを説明しなさい。その際に、必ずそのテーマと研究領域に関する  
主な先行研究を挙げ、それらと関連づけて、あなたの研究の意義を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野

科目 「 民族学考古学 」

I. 考古学や民族学の博物館との相互関係について論じなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

1. type site
2. trial trench
3. city state
4. deforestation
5. *Primitive Art*
6. Denisovan
7. Rapa Nui
8. 亀ヶ岡遺跡
9. Sahlins, M.
10. 濱田耕作(青陵)



第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科目 「 国文学 」

次の設問から三題を選択して答えなさい。（選択した設問番号を各解答の冒頭に明記すること。縦書き・横書きどちらでもよいが、一方に統一すること）

一、『伊勢物語』の『源氏物語』への影響について、物語の具体的場面を複数取り上げつつ詳しく論じなさい。

二、平安時代後期から鎌倉時代前期にかけての和歌の特色を、歌語に着目して、具体的に述べなさい。

三、語りの文芸について中世を例に具体的に論じなさい。

四、古典文学と音楽、あるいは色彩との関係について論述しなさい。

五、中国文学の影響を受けた、江戸時代の文芸作品について論じなさい。

六、近代小説において、歴史的出来事を扱った作品を挙げ、描き方の特徴を分析しなさい。

七、「天草版平家物語」の日本語史資料としての価値を述べなさい。

以上

第Ⅱ時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥から2つ選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した問題の番号を記すこと。

- ①促音・撥音      ②終助詞「ね」「よ」      ③「～する時」と「～した時」  
④職業語と隠語      ⑤オノマトペ      ⑥授受表現と視点

問題2

次のA～Cから2題選択して、解答しなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. 「対応・呼応」の下線部「応」を「タイオウ・コオウ」と読むのに対して、「順応・反応」の下線部「応」を「ジュンノウ・ハンノウ」と読むような音変化について、類例を挙げながら説明しなさい。
- B. 「あなたには勝てないよ」という文は、2つの解釈が成り立つ可能性がある。どのような意味に解釈される可能性があるか、文脈や状況を補って説明しなさい。
- C. 「この割引券は利用できます」を尊敬語にすると、  
（ア）「この割引券はご利用になれます」  
（イ）「この割引券はご利用いただけます」  
と言ひ換えられる。これに対して、  
（ウ）「この割引券はご利用できます」  
のような言い方を現実にはよく目にする。しかし、（ウ）を誤用とするのが一般的である。（ア）（イ）から見ると（ウ）は誤用だという観点に立って、その不適切な点を説明しなさい。

問題3

次の1～2の文は日本語学習者が書いた文です。それぞれの誤りを訂正し、なぜそのように訂正したか、理由も書きなさい。

1. 京都へ行くことは行くが、一日だけ観光したから、再び行きたいと思っている。
2. いかなる経済が悪くても、政府は国会に法案を提出されて、増税しつつある。

第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目 「中国文学」

(注意 解答はすべて日本語を使用すること)

一、次の三題中、一題を選択せよ。

- (1) 中国文学における唐代について論ぜよ。
- (2) 中国における文学と宗教について論ぜよ。
- (3) 中国語の「外来語」について歴史的な観点から論ぜよ。

二、次の十二題中、五題を選択し、各題解答用紙三行程度で簡潔に述べよ。

但し、A B C各群から必ず一題以上を選択すること。

A群 ①曹植

②太平広記

③南曲

④紀昀

B群 ⑤呐喊

⑥創造社

⑦蘇董

⑧閻連科

C群 ⑨六書

⑩軽声

⑪階層分析法

⑫趙元任

第Ⅱ時限 専門科目

英米文学 専攻  
科目 「英米文学」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total. (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. kenning b. passive constructions in the history of English  
c. neo-classical compounds
2. (Linguistics) a. covert prestige b. prototype effect c. *we-code / they-code*
3. (English Lit.) a. Sir Thomas Malory b. *Every Man in His Humour* c. negative capability
4. (American Lit.) a. Phillis Wheatley b. *Scribbling Women* c. New Journalism

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. (1) Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and (2) give a translation into Present-Day English. Then, (3) make a detailed philological comment on the underlined word.

Thise olde gentil Britouns in hir dayes  
Of diverse aventures maden layes,  
Rymeyed in hir firste Briton tonge,  
Whiche layes with hir instrumentz they songe  
Or elles redded hem for hir plesaunce;  
And oon of hem have I in remembraunce,  
Which I shal seyn with good wyl as I kan.

2. Describe and explain the change in word order through the history of the English language.
3. Discuss the status of English language in the world today from sociolinguistic and/or pragmatic perspectives.
4. Discuss the contemporary significance of translation studies and their possible development.
5. Discuss, with specific examples, how the 'otherness' is represented in Middle English literature.
6. Give a succinct account of texts written by and for women in medieval England.
7. Give a concise account of Shakespeare's use of a-play-within-a-play with appropriate examples.
8. Describe the role of patronage system in English Renaissance literature.
9. Spell out the significance of the preface to the 1800 *Lyrical Ballads* in the history of British literature.
10. Make a brief account of fantasy literature in the nineteenth century.
11. Describe the characteristic aspects of the English novels of the eighteenth and nineteenth centuries.
12. How do you interpret the unreliability of narrators in modern English fiction? Discuss it with appropriate examples.
13. Discuss the tradition of Jeffersonian agrarianism in America.
14. Explain how you estimate Edgar Allan Poe as a literary critic.
15. Explain the significance of domestic fiction during the nineteenth century in conjunction with the concept of the "cult of domesticity."
16. Deliberate upon the tradition of the slave narrative within the realm of African American literature with concrete exemplifications.
17. Illustrate the characteristics of American literary modernism with concrete exemplifications.

第Ⅱ時限 専門科目

独文学 専攻  
科目 「 独文学 」

I. 以下の問題から1題を選択し、日本語またはドイツ語で解答しなさい。

- (1) Viele Schriftsteller/innen haben die Liebe zwischen einem Mann und einer Frau in neuartiger oder provozierender Weise geschildert. Nennen Sie ein Beispiel und erläutern Sie, warum es Sie beeindruckt.
- (2) Welche Rolle spielt „Karriere“, „Aufstieg“ in literarischen Texten? Erläutern Sie ein Beispiel.
- (3) Heutzutage können wir mit Hilfe der AI (Künstliche Intelligenz) fremdsprachliche Texte schnell in die eigene Sprache übersetzen. Müssen wir dennoch eine Fremdsprache lernen, was ja viel Zeit und Anstrengung verlangt? Warum lernen wir Fremdsprachen?

II. 以下の項目から8項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

1. „Die Soldaten“
2. Die Dreigroschenoper“
3. „Das Erdbeben in Chili“
4. „Tschick“
5. Irmgard Keun
6. Ernst Jünger
7. Hildegard von Bingen
8. Peter Handke
9. Schelmenroman
10. Postdramatisches Theater
11. Literarischer Exotismus
12. Minnesang

III. 以下の項目から1項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

1. Ableitungen
2. Sprachvarietäten
3. Lautmalerei

IV. あなたが卒業論文で扱ったテーマ、および大学院で研究したいテーマについて、ドイツ語で述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

仏文学 専攻  
科目 「 仏文学 」

[I] か [II] のいずれかを選んで設問に答えなさい。

[I]

1. 以下の（1）から（6）のすべてについて、(a)、(b)のいずれかを選び、5行程度で説明しなさい。

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) (a) オイル語とオック語    | (b) Bérout         |
| (2) (a) ユマニスト        | (b) Du Fail        |
| (3) (a) モラリスト        | (b) Boileau        |
| (4) (a) 唯物論者         | (b) l'abbé Prévost |
| (5) (a) 高踏派          | (b) Michelet       |
| (6) (a) ヌーヴェル・クリティック | (b) Sartre         |

2. フランス文学における「過去と現在」のテーマについて、アンシャン・レジーム期と19世紀以降からそれぞれ具体例を挙げて20行程度で論じなさい。

[II]

1. 以下の4項目のすべてについて、フランス語の例をあげながら説明しなさい。

- (1) コピュラ文の様々な用法
- (2) 文副詞と述語副詞の区別
- (3) 直説法半過去の時制と叙法
- (4) *ily a*の様々な用法

2. 認知言語学の基本的な考え方を概説し、その妥当性を論じなさい。フランス語の例をあげること。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野  
科目 「 図書館・情報学 」

問 次の（１）～（６）の中から、いずれか３問を選んで答えなさい。

- （１）公共図書館におけるコレクション形成に関わる代表的な立場を２つ挙げ、それぞれ説明しなさい。
- （２）図書館における多文化サービスについて説明し、その意義を論じなさい。
- （３）ウェブ・アーカイビングの主な収集の手法を２つ挙げ、具体例を交えて説明しなさい。
- （４）定期刊行物とは何かを説明し、それに含まれる図書館資料を列挙しなさい。
- （５）情報検索において単語に重みを付ける方法を１つ挙げ、その特徴を説明しなさい。
- （６）機械学習アルゴリズムを利用した図書の自動分類について説明しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問1から問3の合計3問に答えなさい。

問1 図書館のサービス改善のために、利用者調査を行うことの意義と課題を論じなさい。

問2 視覚障害者等に対する図書館サービスのあり方について論じなさい。

問3 図書館サービスにおける生成AIの活用について、あなたの考えを述べなさい。