

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「哲学」

次の中から一問選択して答えなさい。（選択した問題番号を始めに書くこと。）

1. 「不正をするか・不正をされるか」の二者択一を迫られたとき人はどちらを選ぶべきなのか。この古代の問いを、その背景にある善 (*ἀγαθόν*) と欲望 (*ἐπιθυμία*) の観点を踏まえて論じなさい。
2. 中世における神名論について論じなさい。
3. 時間と空間について、そして両者の関係について論じなさい。
4. 「自然であること (naturalness)」と「通常であること (normality)」と「規範性 (normativity)」の関係について論じなさい。
5. 「文法」と「語彙」について言語哲学の観点から論じなさい。
6. 科学における一見不合理な要素の合理性について論じなさい。
7. 非古典論理について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「 倫理学 」

次の二つの設問の両方に答えなさい。

設問1

平和について倫理学の観点から論じなさい。

設問2

次の用語について説明してください。

- 1) 功利原理
- 2) ルサンチマン

第Ⅱ時限 専門科目

美学美術史学[^] 分野

科目 「美学美術史学」

問題1 次の問題文を読み、以下の設問に答えなさい。

（津上英輔『危険な「美学」』集英社、2019より）

A、「美」あるいは「芸術」にまつわる研究（若しくは教育、普及）の行為が危険を孕む、という指摘について、想定される事例をあげて具体的に論じなさい。

B、上記Aを踏まえた上で、その回避の方法とともに、自らが学問に向き合い、深めていくことの意味や意義について、個々の研究の関心や姿勢を交えつつ述べなさい。

問題2 次の語句について、簡潔に説明しなさい（各100～150字程度）。

- A アール・ブリュット
- B フィリッポ・リッピ
- C 漢画・やまと絵
- D 平等院鳳凰堂
- E ローベルト・シューマン
- F ソナタ形式
- G 受容美学
- H ギリシャ芸術模倣論

第II時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科目 「アート・マネジメント」

(1)非営利芸術組織が芸術的製品 Artistic Product を通して提供できる価値にはどのようなものがあるか。分類したうえで、これまでにされてきた議論を踏まえ、それぞれについて説明してください。(必ず先行研究や過去の議論を参照して論述すること。自分の考えを書いただけでは高得点は望めない。)

(2)以下の用語、語句、人名、作品名、書名等から8問を選択し、知るところを簡潔に述べてください。(各150～200字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。)

- a) 《春の祭典》
- b) コル・レーニョ
- c) 飛鳥大仏（釈迦如来像）
- d) 曜変天目
- e) ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングル
- f) 鍛金
- g) サプライチェーン
- h) 外部不経済
- i) プライス・リーダー
- j) 内的参照価格
- k) オムニチャネル
- l) 内部留保

第II時限 専門科目

日本史学 分野
科目 「日本史学」

次の三問（一～三）について、解答しなさい。

一、日本史における女性の政治的地位について論じなさい。

二、次の四問（イ～ニ）のうちから、一問を選んで論述しなさい。

- イ、飛鳥寺
- ロ、評定衆
- ハ、国許
- ニ、高度経済成長

三、次の二問（イ・ロ）について、解答しなさい。（二問とも解答すること）。

イ、次の史料を読んで、全文を逐語訳しなさい。

小野宮右府於女事不堪之人也、北対前有井、下女等多称清冷水、集汲之、相府扱其中少女
被招寄於閑所、已有定所、宇治殿聞之、侍所雜仕女中、扱有顔色之者令汲水、相讖云、先汲
水之後、若有招引者、其後棄水桶可歸參云々、果如所案、後日右府被參宇治殿之次、公事言
談之間、宇治殿仰云、彼先日侍所水桶、至今者可返給云々、相府迷惑顔面、無所申而止、
(古事談)

ロ、次の史料は、江戸幕府の京都町奉行が寛文九年（一六六九）九月二十九日付で出した
町触の一部である。これを読んで、設問に答えなさい。

一、諸国在々所々酒造之儀、去々年之半分可造之旨去年被仰出候、^①其趣亦急度相守
造之可申候、若猥多造候輩於有之者可為曲事之旨、京中酒屋共江可申触事

(中略)

一、^②前々より被仰出候通、諸事買置しめ売一切仕ましく候、若違背之輩有之者、後
日二相聞候共可為曲事之旨京中江可令触知事

(原文を一部修正)

問1 傍線部①の読みを、全て平仮名で記しなさい。

問2 傍線部②を現代語訳しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野
科目 「東洋史学」

以下の2つの問いから1つを選んで答えなさい。

1. 近世・近代の日中関係の転機となった事件を挙げて、その歴史的な意義を論じなさい。
 2. 中東都市史における民衆運動の特徴について、具体的事例を取り上げて詳論しなさい。
-

2023年度
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2023.2.24…

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野

科目 「西洋史学」

あなたの研究テーマを説明しなさい。その際に、必ずそのテーマと研究領域に関する主な先行研究を挙げ、それらと関連づけて、あなたの研究の意義を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野

科目 「民族学考古学」

I. 歴史研究において考古学あるいは民族学の果たす役割について論じなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

1. stratigraphy
2. city walls
3. folk taxonomy
4. cross cousin marriage
5. stable isotope
6. sea cave
7. 陸平貝塚
8. Laetoli
9. 柳田国男
10. Willard F. Libby

第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科目 「国文学」

次の設問から三題を選択して答えなさい。（選択した設問番号を各解答の冒頭に明記すること。縦書き・横書きどちらでもよいが、一方に統一すること）

一、現代の『源氏物語』の注釈で底本とされる代表的な写本について複数取り上げ、説明しなさい。また、それらを底本とすることの問題点についても論じなさい。

二、南北朝の抗争を題材とした文学について、具体的な作品を挙げて、論じなさい。

三、仏教における女性観が中世文学に与えた影響について、具体的に論じなさい。

四、ウサギの登場する文学作品について、論述しなさい。

五、近世日本漢詩の研究史とその問題点について、論じなさい。

六、近代文学と国語教科書との関係について、具体的な掲載作品を挙げて、説明しなさい。

七、モダリティとはどのようなものか。日本語の具体例を挙げて説明しなさい。

以上

第II時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥から2つ選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した問題の番号を記すこと。

- ① 日本語の引き音の表記 ② 熟字訓 ③ 美化語
④ 辞書形と普通形の違い ⑤ 条件表現 ⑥ 協調の原理

問題2

次のA～Cから2題選択して、解答しなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. 「現代仮名遣い」（1986年告示）では、「せかいじゅう／せかいぢゅう」、「いなづま／いなづま」、「きずな／きづな」、「さかづき／さかづき」などでは、「じ」「ず」を原則とするが、「ぢ」「づ」と書いてもよい、と許容されている。なぜ、このような特例を設けたのか、その背景を説明しなさい。
- B. 「逃がす」は、「にがす」と「のがす」という2通りに読むことができる。これは、「にがす」と「のがす」が共通の意味を持ちながら、まったく同じ意味ではないことを示している。「にがす」と「のがす」の意味の違いを、例文を作って説明しなさい。
- C. 経過した時間を表す言い方には、従来の、
（ア）「10年ぶりの再会」「事故から1週間ぶりの復旧」といった使い方があります。しかし、近年は、
（イ）「ラーメンを食べるのはきのうぶり」「おとといぶりのカラオケ」のような言い方も目にします。（イ）のような「ぶり」の用法が誤用であるという立場から、「ぶり」の適切な用法について、説明しなさい。

問題3

次の1～2の文は日本語学習者が書いた文です。それぞれの誤りを訂正し、なぜそのように訂正したか、理由も書きなさい。

1. 大風から桜の花が次々に落ととしていき、まるで雪が降っているほどだ。
2. その教授の実験は非常に難しく、だれでも成功すると予想していなかった。しかし、教授はあきらめなくて研究を続けた。このように、ついに実験に成功し、多い研究者の注目を集まった。

第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目 「中国文学」

（注意 解答はすべて日本語を使用すること）

一、次の三題中、一題を選択せよ。

- (1) 中国における科挙と文学について論ぜよ。
- (2) 文学革命前後の文芸思潮について論ぜよ。
- (3) 現代中国語における「母音」について、音声学の観点から論ぜよ。

二、次の十二題中、五題を選択し、各題解答用紙三行程度で簡潔に述べよ。

但し、A B C各群から必ず一題以上を選択すること。

A群 ① 淮南子

② 辺塞詩

③ 西廂記

④ 王世貞

B群 ⑤ 蕭紅

⑥ 高行健

⑦ 文芸講話

⑧ 雷雨

C群 ⑨ 陸法言

⑩ 去声

⑪ 名量詞

⑫ 海上花列伝

第Ⅱ時限 専門科目

英米文学 専攻
科目 「英米文学」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total. (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. Grimm's law b. spelling reform c. conversion
2. (Linguistics) a. multimodal analysis b. forensic linguistics c. resonance
3. (English Lit.) a. cycle plays b. terza rima c. Bildungsroman
4. (American Lit.) a. "The American Scholar" b. Double Consciousness c. The Fugitives

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. (1) Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and (2) give a translation into Present-Day English. Then, (3) make a philological comment on the underlined phrase.

He looketh up and down til he hath founde
The clerkes hors, ther as it stood ybounde
Bihynde the mille, under a lefesel;
And to the hors he goth hym faire and wel;

He strepeth of the brydel right anon.
And whan the hors was laus, he gynmeth gon
Toward the fen, ther wilde mares renne,
And forth with wehee, thurgh thikke and thurgh thenne.

2. Outline the development of gerunds from the Old English to the Present-Day English period.
3. Discuss the impact and significance of recent impoliteness arguments within the framework of politeness theory.
4. Discuss translation equivalence from a discourse analysis perspective.
5. Discuss, with specific examples, otherworldly elements in Middle English literature.
6. Compare and contrast any two medieval texts written in Old or Middle English so as to illuminate the difference in narrative structure.
7. Give a concise account of Shakespeare's use of music in his plays with appropriate examples.
8. Discuss some characteristics of the court literature of James I's reign.
9. Describe the characteristics of the 'Graveyard School' with a few examples.
10. Give an account of the significance of W. B. Yeats both as a poet and an Irish.
11. Discuss the development of the English novel with special reference to the novels of Jonathan Swift, Samuel Richardson, Henry Fielding, and Jane Austen.
12. Give a succinct account of characteristic aspects of realism in Victorian novels.
13. Explain why Puritans tried to convert Native Americans to Christianity.
14. Discuss the meaning of science in Nathaniel Hawthorne's tales.
15. Explore the importance of sentimentality in American literary history.
16. Examine how war has shaped American literary works.
17. Highlight the significance of regionalism in American literature.

第Ⅱ時限 専門科目

独文学 専攻

科目 「独文学」

I. 以下の問題から1題を選択し、日本語またはドイツ語で解答しなさい。

- (1) Viele Schriftsteller/innen haben den Krieg miterlebt und ihre schrecklichen Erfahrungen bzw. ihre Begeisterungen in Worte gefasst. Erläutern Sie, wie die militärische Auseinandersetzung in der Literatur zum Thema genommen wird.
- (2) Welche Rolle spielt die „Freundschaft“ in den literarischen Texten? Erläutern Sie das Thema mit historischen Beispielen.
- (3) Was ist das grammatische Geschlecht (Genus)? Was für Geschlechter gibt es im Deutschen? Was sind Vor- und Nachteile der Genusverwendung im Deutschen?

II. 以下の項目から8項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

1. „Deutschland. Ein Wintermärchen“
2. „Kein Licht.“
3. „West-Östlicher Diwan“
4. „Der zerbrochne Krug“
5. Annette von Droste-Hülshoff
6. Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen
7. Stefan Zweig
8. Jean Paul
9. Biedermeier
10. Bildungsroman
11. Höfisches Epos
12. Verfremdungseffekt

III. 以下の項目から1項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

1. Morphem
2. erlebte Rede
3. Hochsprache

IV. あなたが卒業論文で扱ったテーマ、および大学院で研究したいテーマについて、ドイツ語で述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

仏文学 専攻

科目 「 仏文学 」

[Ⅰ] か [Ⅱ] のいずれかを選んで設問に答えなさい

[Ⅰ]

1. 以下の(1)~(6)のすべてについて、(a)、(b)のいずれかを選び、5行程度で説明しなさい。

- | | |
|--------------------------------------|--|
| (1) (a) <i>Roman de la Rose</i> | (b) <i>Perceval ou le conte du Graal</i> |
| (2) (a) Maurice Scève | (b) Pierre de Ronsard |
| (3) (a) <i>Andromaque</i> | (b) <i>Le Misanthrope</i> |
| (4) (a) <i>L'affaire Calas</i> | (b) <i>Du Contrat social</i> |
| (5) (a) <i>La bataille d'Hernani</i> | (b) <i>Les Fleurs du Mal</i> |
| (6) (a) <i>Calligrammes</i> | (b) <i>Les Mots et les choses</i> |

2. フランス文学における「禁じられた愛」のテーマについて、アンシャン・レジーム期と19世紀以降からそれぞれ例を挙げて、20行程度で説明しなさい。

[Ⅱ]

1. 以下の4項目のすべてについて、フランス語の例をあげながら説明しなさい。

- (1) 3人称代名詞（主語・目的語・強勢形）の指示対象
- (2) 過去の基準点がない直説法大過去
- (3) *c'est ... qui* 構文の様々な意味
- (4) 逆説・譲歩表現における接続法

2. あなたの研究領域における *discours* の概念について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問 次の（１）～（６）の中から、いずれか３問を選んで答えなさい。

- （１）利用者駆動型購入方式（Patron-Driven Acquisition）について説明し、蔵書構築論の観点からその是非を論じなさい。
- （２）日本におけるいわゆる「出版不況」について、その原因や最近の傾向を説明しなさい。
- （３）DAISY資料について説明し、その意義を述べなさい。
- （４）図書館にとっての、クリエイティブ・コモンズ・ライセンスのようなパブリック・ライセンスの意義と課題を論じなさい。
- （５）日本十進分類法で規定されている分析合成型の要素を説明しなさい。
- （６）インターネットの検索エンジンの仕組みについて説明しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問1から問3の合計3問に答えなさい。

問1 図書館における非正規雇用職員の現状と課題について論じなさい。

問2 日本の件名標目の現状と課題について論じなさい。

問3 さまざまなデジタル化が進む中での「場としての図書館」について論じなさい。