

2022年度

文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2022.2.24…

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「哲学」

次の中から一問選択して答えなさい。（選択した問題番号を始めに書くこと。）

1. ストア派の運命論は「人間の自由」と両立可能か否か、論じなさい。
2. 神の単純性について論じなさい。
3. 「形像」（英/イメージ image、仏/イマージュ image、独/ビルト Bild）が占める存在論上の地位（status）、あるいは認識論的意義について論じなさい。
4. 「曖昧さ（vagueness）」について論じなさい。
5. 生得主義と経験主義の対立について論じなさい。
6. 論理と計算の関係について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「 倫理学 」

I 事実と価値をめぐる問題について論じなさい。

II 次の用語について説明しなさい。

1 神すなわち自然

2 ケアの倫理

第Ⅱ時限 専門科目

美学美術史学 分野

科目 「 美学美術史学 」

問題1 以下の文章を読んで、設問に答えて下さい。

これは、批評家 小林秀雄が『オリンピア』という映画を見て書いた文章である。そこでは、砲丸投げの選手の肉体を用いて、言葉と肉体、概念と肉体、つまり文学や思想における身体性について比喩的に語っている。

1) あなたの研究分野一般においては、身体性 (physicality) や物質性 (materiality) がどのようにあらわれるのかを説明して下さい。

2) あなたが研究対象とする作品における、身体性 (physicality) や物質性 (materiality) を具体的にあげて説明して下さい。また、現在、コロナ禍が肉体的・物理的な接触を困難にしている現状、特に難しい点を具体的に指摘して下さい。

問題2 以下の語句を適切に説明して下さい (100-150字程度)。

- a) 聖林寺〈十一面観音菩薩像〉
- b) スクロヴェーニ礼拝堂壁画
- c) クロード・ロラン
- d) 絶対音楽
- e) ジャコモ・プッチーニ
- f) 高橋由一
- g) ジャクソン・ポロック
- h) エルンスト・ゴンブリッチ

第Ⅱ時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科 目 「アート・マネジメント」

(1)新型コロナウイルスの問題が起こる中、芸術組織に対しても政府による補助金等の支援が工夫されている。この状況を視野に入れつつ、芸術組織への公的支援の根拠となる考え方と問題点について整理して述べてください。（文化政策等の研究の知見を踏まえること。）

(2)以下の用語、語句、人名、作品名、書名等から8問を選択し、知るところを簡潔に述べてください。（各150～200字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。）

- a)美的観照
- b)エミール・ガレ Charles Martin Émile Gallé
- c)《3つのジムノペディ Gymnopédies》
- d)ジャポニズム
- e)《冥途の飛脚》
- f)池大雅
- g)貸倒引当金
- h)デイヴィット・リカード David Ricardo
- i)マーケティング・コミュニケーション
- j)ペネトレーション・プライシング
- k)文化審議会
- l)ニューディール政策

第II時限 専門科目

日本史学 分野  
科目 「日本史学」

一 天皇家と皇族の歴史について述べなさい。

二 以下の語句からひとつを選び、それについて説明しなさい。

- イ 蔵人
- ロ 御教書
- ハ 大御所政治
- ニ 時局匡救事業

三 次の史料を読んで、以下の問に答えなさい。なお、両方とも解答すること。

イ 次の史料（『大乘院寺社雜事記』文明十二年十二月二十一日条）を読み、全文を分かりやすく現代語訳しなさい。

明年自至町殿可被渡唐船之由及御沙汰、被仰合大内左京大夫云々、楠葉入道当年八十六歳也、両度乘唐船者也、今日相語之、唐船之理ハ不可過生糸也、唐糸一斤二百五十目也、日本代五貫文也、於西国備前備中銅一駄代十貫文也、於唐土明州雲州糸三替之者、四十貫五十貫三成者也云々、又金一棹十両ハ三十貫文也、成糸者百二十貫或百五十貫三成也、

ロ 次の史料は、大久保利通による「殖産興業ニ関スル建議書」の一部である。この史料を読み、以下の問に答えなさい。

抑モ国家人民ノ為メニ其責任アル者ハ深ク省察念慮ヲ尽シ、工業物産ノ利ヨリ水陸運輸ノ便ニ至ルマテ、總シテ人民保護ノ緊要ニ属スルモノハ、宜シク国ノ風土習俗ニ応シ、民ノ性情智識ニ従ツテ其方法ヲ制定シ、之ヲ以テ今日行政上ノ根軸ト為シ、其既ニ開成スルモノハ之ヲ保持シ、未タ就緒ナラサルモノハ之ヲ誘導セサル可ラス（後略）

問1 傍線部（A）と関わる産業に対する政策は、本史料作成年の前年に設置された省庁が主として担当した。その省庁とはなにか。

問2 本史料作成後から殖産興業政策にはいかなる変化が生じたか、簡潔に述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野  
科 目 「 東洋史学 」

以下の二つの問いから一つを選んで答えなさい。

1. 中国史における時代を一つとりあげて、儒教の社会的意味について論じなさい。
2. 中東都市の社会的結合について、具体的な事例をとりあげて論じなさい。

2022年度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2022.2.24…

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野  
科 目 「 西洋史学 」

あなたの研究テーマを説明しなさい。その際に、必ずそのテーマと研究領域に関する主な  
先行研究を挙げ、それらと関係づけて、あなたの研究の意義を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野  
科 目 「 民族学考古学 」

I. デジタル技術の発達が、民族学や考古学の研究におよぼす影響について論じなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

1. typology
2. eye level
3. three-age system
4. diffusion
5. historical ecology
6. Orientalism
7. Aborigine
8. barter trade
9. radiocarbon dating
10. Childe, V.G.



第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科目 「 国文学 」

次の設問から三題を選択して答えなさい。（選択した設問番号を各解答の冒頭に明記すること。縦書き・横書きどちらでもよいが、一方に統一すること）

一、女性と漢籍の関係について、平安時代の文学作品にどのように描かれているか、複数例を挙げつつ論じなさい。

二、後鳥羽上皇を描いた文学作品を一つ挙げ、その叙述の姿勢や思想的特色を論じなさい。

三、文学とメディアの関係について、中世を例にして具体的に論じなさい。

四、異類の登場する御伽草子について、具体的に論じなさい。

五、萩生徂徠について、論じなさい。

六、近代文学において、政治事件を直接的・間接的に描いた作品を挙げ、立場や方法、文学史上での位置付けについて論じなさい。

七、日本語史の史料となる、平安時代のひらがな資料にはどのようなものがあるか。資料名を挙げて説明しなさい。

以上

第Ⅱ時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥の術語から2語選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した語の記号を記すこと。

- ①鼻濁音      ②自立モーラ      ③迷惑の受け身  
④副詞の種類      ⑤ダイクシスと指示詞      ⑥「参る」と「うかがう」

問題2

次のA～Cから2題選択して答えなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. 共通語で、「1005人」と「戦後復興」の下線部「センゴ」には発音上の違いがあることを前提として、どのような点で違いが見られるかを説明しなさい。
- B. 次の①と②には下線部に共通する表現が用いられているが、用法にはどのような違いがあるかを説明しなさい。
- ① きみは何か思い違いをしているのではないか。  
② あしたは昼から天気がくずれるのではないか。
- C. 「先生には感謝しかありません」のような言い方がよく聞かれますが、このような「しか」を含む表現について、規範性や許容度などの点からあなたの考えを述べなさい。

問題3

次の文は日本語学習者が書いた文です。誤りを訂正し、なぜそのように訂正したか、理由も書きなさい。

1. 道具が使うことによって、他の動物と区別される人間は、もともと生活を便利になるために、役立った道具を発明された。
2. 人間は多くのことを次々と可能にしてきたうちに傲慢になって、自然に対して恐れを忘れるようになった。

第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目 「中国文学」

（注意 解答はすべて日本語を使用すること）

一、次の三題中、一題を選択せよ。

- (1) 中国における士大夫の文学について論ぜよ。
- (2) 五四新文化運動について論ぜよ。
- (3) 現代中国語における「形容詞」の問題について論ぜよ。

二、次の十二題中、五題を選択し、各題解答用紙三行程度で簡潔に述べよ。

但し、ABC各群から必ず一題以上を選択すること。

- A群
- ① 王充
  - ② 閨怨詩
  - ③ 擬話本
  - ④ 儒林外史
- B群
- ⑤ 新月
  - ⑥ 王安憶
  - ⑦ 子夜
  - ⑧ 梁啓超
- C群
- ⑨ 実詞
  - ⑩ 可能補語
  - ⑪ 反切
  - ⑫ 韻鏡

第II時限 専門科目

英米文学 専攻

科目 「英米文学」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total. (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. yod-dropping b. adverbial genitive c. mandative subjunctive
2. (Linguistics) a. Pear Stories b. John Gumperz c. construal in cognitive grammar
3. (English Lit.) a. *Piers Plowman* b. Ben Jonson c. epistolary novels
4. (American Lit.) a. *Letters from an American Farmer* b. Imagism c. The Fugitives

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. (1) Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and (2) give a translation into Present-Day English. Then, (3) make a philological comment on the underlined word.

Whan that Arcite to Thebes comen was,  
Ful ofte a day he swelte and seyde "Allas!"  
For seen his lady shal he nevere mo.  
And shortly to concluden al his wo,

So muche sorwe hadde nevere creature  
That is, or shal, whil that the world may dure.  
His slep, his mete, his drynke, is hym biraft,  
That lene he wex and drye as is a shaft;

2. Give an example of grammaticalisation in the history of English and then explicate it.
3. Discuss and (re)evaluate Takao Suzuki's work from the perspectives of more recent theories of linguistics.
4. Discuss some of the sociolinguistic and/or pragmatic aspects of empathy in communication.
5. Discuss, with specific examples, a variety of themes in Middle English romance.
6. Describe, with appropriate examples, the influence of French literature in Middle English writings.
7. Describe the literary and political features of University Drama in the English Renaissance.
8. Discuss, with specific examples, Shakespeare's use of proverbs in his plays.
9. Discuss the characteristics of literary and imaginative expressions observed in the poetry of John Donne, William Wordsworth, and T. S. Eliot.
10. Discuss the literary and social roles of *Mother Goose's Nursery Rhymes*.
11. Explain the rise and development of prose fiction in English literature.
12. Discuss the characteristics of literary realism with special reference to the works of Jane Austen, Charles Dickens and George Eliot.
13. Discuss Yankeeism in American literature.
14. Show some cases of American authors' reactions to expansionism in the 19<sup>th</sup> century.
15. Outline the development of realism in American literature.
16. Discuss the significance of racial passing in American literary history.
17. Explain the importance of "Reading as a Woman" in American literary criticism.

第Ⅱ時限 専門科目

独文学 専攻

科目 「独文学」

I. 以下の問題から1個を選択し、日本語またはドイツ語で解答しなさい。

- 1) Erläutern Sie die Sprachkrise um 1900 in der deutschsprachigen Literatur!
- 2) Unter welchen Umständen kann ein literarischer Text zum Skandal werden?
- 3) Was ist der Unterschied zwischen Präteritum und Perfekt im Deutschen? Illustrieren Sie dies mit konkreten Beispielen!

II. 以下の項目から8項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

1. Heinrich von Kleist
2. Theodor Fontane
3. Ingeborg Bachmann
4. Alexander Kluge
5. Tristan
6. Anton Reiser
7. Das Buch der Lieder
8. Der Mann ohne Eigenschaften
9. Briefroman
10. Naturalistisches Drama
11. Das Literarische Quartett
12. Sturm und Drang

III. 以下の項目から1項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

1. Konjunktiv
2. Sprachliche Relativität
3. Sprachenpolitik

IV. あなたが卒業論文で扱ったテーマ、および大学院で研究したいテーマについて、ドイツ語で述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

仏文学 専攻

科目 「 仏文学 」

[I] か [II] のいずれかを選んで設問に答えなさい

[I]

1. 以下の(1)~(6)のすべてについて(a)、(b)のいずれかを選び、5行程度で説明しなさい

- |                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| (1) (a) Chrétien de Troyes        | (b) <i>Roman de la Rose</i> |
| (2) (a) Ronsard                   | (b) <i>Essais</i>           |
| (3) (a) <i>Le Tartuffe</i>        | (b) <i>Le Cid</i>           |
| (4) (a) <i>Le Neveu de Rameau</i> | (b) Marivaux                |
| (5) (a) Mal du siècle             | (b) Les romans naturalistes |
| (6) (a) <i>La Porte étroite</i>   | (b) Roland Barthes          |

2. フランス文学における「死」のテーマについて、アンシャン・レジーム期と19世紀以降からそれぞれ例を挙げ、具体的に論じなさい

[II]

1. 以下の項目から3つ選び、フランス語の例をあげながら説明しなさい。

- (1) 固有名詞と冠詞
- (2) 代名動詞の自動詞用法
- (3) 条件法と接続法の類似性
- (4) 発話解釈と推論
- (5) 連続メタファー (métaphore filée)

2. 多義性 (polysémie) とあなたの研究領域の関連性を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問 次の（１）～（６）の中から、いずれか３問を選んで答えなさい。

- （１）古代から近代にいたるまでの書物の形態や特徴について説明しなさい。
- （２）納本制度の概要を説明し、その課題を論じなさい。
- （３）図書館における保存書庫の設置および維持上の注意点について述べなさい。
- （４）オリジナル目録作業、コピー目録作業のそれぞれについて、具体例を含めて説明しなさい。
- （５）学術論文における抄録の種類を挙げ、学術情報流通の観点からそれぞれの機能を説明しなさい。
- （６）情報検索における評価尺度について説明しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問1から問3の合計3問に答えなさい。

問1

SDGsが図書館およびそのサービスと、どのような関わりを持つのかについて論じなさい。

問2

日本語を母語としない人に対する図書館サービスの意義と課題について論じなさい。

問3

図書館における有料サービスの可否や可能性について論じなさい。